

## 谈“有期”论“无期”

◆魏川哲

最近看了韩寒著作的《后会无期》，笔头突然痒了起来，总想写点什么，可一时又抓不住一个想要论述的写点。直至天津爆炸案的发生，感觉实在不想继续拖下去，总要尽点自己的绵薄之力。

话说江湖朋友在告别时，总会双手抱拳大吼一声：“后会无期！”，但现实中留给我们的往往是后会无期，就像书中写到的“这个世界上永远没有百分之一百准备好的事情，最充分的准备往往意味着你错过了一切”。我细细的品味着这句话，有种似是而非的感觉，恍惚中脑海里突然涌现出一组画面——“帅气的逆行”。前段时间这个词可以说瞬间刷爆了整个朋友圈，且霸占了各大报纸的头版头条，令我们为消防员的勇气和精神点赞。不得不说当时悲怆的情绪笼罩着整个中华大地，“帅气的逆行”是为数不多能真正刺激到我们泪点的画面，但这个看似简单的逆行，付出

的却是生命的代价及对“后会无期”的承诺。从他们接到命令，穿衣准备到驱车至现场，他们应该也没有做好百分之一百的准备，最起码他们没有做好对亲人的嘱托，就这样带着无限的遗憾和“神圣的使命”冲向了战场。貌似时间也没有给他们这个机会，如果时光能倒流，我们真心希望他们能做好百分之一百的准备，进而“错过”那个爆炸，虽然这样说或许“污蔑”了军人的天职，但这么想更能告慰那在天上的灵魂。以人为本，这个还停留在桌面的原则，其发挥的效果仅仅是字面的意义，亦或是处理后事的“人性化”，编制内与编制外待遇相同，就如同几年前已经提出的同工同酬，终于在“人”倒下的那一刻如醍醐灌顶，修成正果。有总比没有好，做总比不想强，一点一滴即为进步，星星之火可以燎原，我们的社会正经历前所未有的改革，忍受旧时代的阵痛是通往

## 莫为浮华失本真

■季清

在外出旅游时，我们常常看到文人墨客的题字、题诗，聆听当地人讲述背后的故事或传说。就以岳阳楼为例刻画洞庭一景来说，千百年来，无数迁客骚人登览胜境，抒发览物之情以赞之：前有李白“楼观岳阳楼，川迥洞庭开”的开阔，孟浩然“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的磅礴，后有杜甫“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”的雄伟，更有范仲淹的《岳阳楼记》，使其名扬天下……

俗话说：人杰地灵，景美固然重要，需加上文化上的充实才能让人留恋忘返。一段故事、一首歌、一句诗……

它们就是具有这样的魔力，把世界的某个角落变成人们的心之向往。一个名不见经传的地方因文人的诗词歌赋而名声大噪；著名的旅游景点因流传的故事传奇而锦上添花。

然而，现在的人们旅行追求浮躁和热闹，一窝蜂像赶集似的，一“波”又一“波”，一哄而上拍照留念，又匆匆忙忙赶去购物，而感受地区文化，增长见识成为了罕有的附属品。

是什么让我们失去了最本源的欣赏和追求。社会的发展，物质生活的提高，使我们要求更加快捷更加奢侈的感官享受，

“民主化进程”的必经之路，只要最后能实现伟大的“中国梦”，我们愿意平静地等梦醒来。现在只期望未来的中国梦给我们一句承诺：“后会有期”。

后会无期是形同陌路的交汇，透露出悲凉、惆怅与无奈，就如同旅行时身边行色匆匆的路人，见过但仅仅是一面之缘，或许连印象也没有留下，留下的仅仅是擦肩而过的背影和风中残留的气息。后会无期是喜极而泣的终点，充满了安慰、憧憬与信念，就像是四年同窗情，时间让彼此凝聚了深深的情愫，却又要让彼此经历天下没有不散的情席，何时能再续前缘，可谓后会无期，亦可谓后会有期。有时候，“无期”和“有期”只差命运之手的淡淡一翻。

(作者单位 集团公司财审部)



喜欢热烈、刺激、新奇的事物，而对于“温水煮青蛙”似的缓慢文绉绉的文雅事物越来越不屑一顾，寻访名胜古迹，逛博物馆，看展览，吟诗作画，听音乐会的越来越少。

今年7月，《蒙面歌王》横空出世，因其独特的形式，在首播之后便引起网友的热议。节目中歌星以面具遮面，舍弃绚丽的妆容，没有多样的唱跳舞台，不拼颜值，不比煽情，唯一的胜算就是用你的声音和情感来震撼人的听觉。白棱镜以一曲翻唱的《富士山下》问鼎首周歌王，观众不知道面具下的是谁，而是被他娓娓讲述的一段让人细味的缠绵苦恋，悲伤的情怀、动听的旋律、诗意的歌词所打动。同时也使《富士山下》这首歌以一种新的方式又大火了一回。当然，富士山也并不是因为这首歌而举世闻名，在我看来却也能因这首歌而蒙上了一层凄美的色彩，使听众心之向往。一个真情流露，适合用耳朵静静倾听一个小时的舞台，令《蒙面歌王》叫好叫座，同时也传递出了一个理念：重返初心，用耳朵欣赏最原始纯粹的声音。

不管节目的推出是为收视率还是也存在为社会人文高度的考量。在我们为这类回归本真节目点赞的同时，也应意识到人们都是健忘的，图新奇的，现在的热度可能转瞬即逝。对于现在的我们来说，如何在浮躁热闹的生活中，保有一丝沉静、本真、文雅，也是一种考验。社会在发展，生活在博弈，人们的脚步也在慢慢加速，随之浮躁焦虑或压力也会升温。而返璞归真，让文雅的事物一一回归或者保留，是需要静心修养的，我们没有办法确切地明说它的难度和不容易，也许它们并不会消失地无影无踪，会有人继续提倡，也会有人在坚守着，但是不希望有一天这样本真、文雅的东西变得很难找到了。

(作者单位 滨海供水公司)

## 梦想在追求中实现

●周越强

我的工作极其平凡，两年半里我一直在努力、一直在拼搏，在平凡的岗位，以严格扎实的工作积极性，要求自己不能放弃，踏踏实实地在岗位上，努力创新、任劳任怨、兢兢业业，主动参与各项活动、培训等。以理智的心态对待我工作的每一天，始终保持着努力学习，力争提高自己。我知道，没有探索的思绪，那是不可能做好每一份工作的。

虽然岗位是琐碎平凡的，可我却充满信心。热爱岗位，就是自我鼓舞，做好本职工作，尽心尽力。所谓敬业，我一直认为是指用一种严谨的态度和责任心，来对

待自己的职业，即使事业荒芜渺小也要为此负责。我总是告诫自己：做任何事，不管是高等的、低位的，只要奋斗有了方向，付出有了目标，那么最大的收获就是真正内心领域的那份归属感，是我拥有现在这种平静快乐的归属感，使我不会随便放弃初进排水时对自己许下的诺言。在两年半的工作中，我与公司同成长，但成长的阶段总会受到挫折，会遇到或多或少的困难，或深或浅的沧桑。两年半后的我现在终于不再迷茫，经历了这么多的挫折和失败，我并没有放弃奋斗的欲望，反而让我更加坚强，不断在梦想中追求，我的人生将更加美丽。

(作者单位 排水公司)

初中时顽皮，常常在课堂上捣蛋，仗着成绩还可以总觉得自己以后能“出人头地”，总觉得自己已经懂得了所有的人情世故，知道了世界上全部该知道的事情。等闯出了祸惹毛了任课老师，年轻的班主任不知道怎么教育我，于是送了我一套《平凡的世界》。

不知道那时候那么心浮气躁的自己是怎么样读进去这本离我生活很远很远的故事的。可是真的一遍一遍的读着这本小说，去了解二十年前黄土高坡上最底层人民的悲欢离合、人情世故，才知道，对于这个世界我了解的还太少太少。只是十四五岁的少年怎么能够理解那些连基本需求都难以得到满足的艰难挣扎呢？放下那本书，也许那个时候《平凡的世界》只是给我留下了对于陕北生活的一种向往，窑洞、白馍馍，以及更多的是一种对完全区别于南方生活异世界的好奇。

经过了彷徨的青春期，经过了时间的流逝，经过了自已世界中的人来人往，时轻时重的变迁，直到三十岁的今天，因为电视剧的改编，又重新在亚马逊上买了路遥的这套书，才渐渐的感受到这本小说所蕴藏的力量，也更多的理解了这本小说的厚重。没有华丽的辞藻，没有惊险离奇的剧情，没有惊天动地的场面，有的只是平凡的农民、平凡的生活、平凡的感情，有的只是主人公对苦难生活的深刻认识和生活的深邃理解。

“不惧怕艰辛的人生才是壮美的人生，不屈于逆境的灵魂才是高昂的灵魂”，我想就是这本小说一直所要传达的巨大能量，对于苦难书中是这样表达的：“他在社会的最底层挣扎，为了几个钱受尽折磨；但是他已不仅仅将次看作谋生、活命，他倒是很‘热爱’自己的苦难。通过这段血火般的洗礼，他相信，自己千辛万苦而酿造出来的生活之蜜肯定比轻而易举拿来的更有滋味，他自嘲的把这认识叫做‘关于苦难的学说’。”是啊，这需要多大的勇气和力量才能对命运的不公如此坦然，哪怕生活中遇到再大的困难还是挫折，也从不怨天尤人，出生贫苦不可怕、生活艰辛不可怕，正是苦难造就了他不平凡的认知。

前阵子，在一个陌生地方要坐班车，经过的地方是浙西最平常的乡间小道。也许是春天吧，更也许是小说给予的力量，一刻不停地看着车窗外的景色，平常的农田，被主人一排一排整齐的锄好地，等着新的种子破土而出。油菜花开，成片成片漫山遍野，再过一阵便是丰收的时刻，还有一些荒废的天地，也长出了浓密厚实的绿草，一派生机，这种平常会忽略的东西在我的眼中真正成了最平凡最具有生机的美景。因为这背后便是路遥先生在这本小说里说的东西：人和地的联系。在劳动面前人人平等，你勤劳、踏实、执着便能够在这片土地上收获一些什么。在这片土地上没有人高人低，没有繁复戾气，没有投机取巧，更没有那些不知道是谁莫名建立的扭曲的价值观，土地和劳动给予我们的是最公平的东西。而我们每个人都可以因为劳动，因为努力，因为付出和因为真诚获得我们的人生中想要的收获，而那些曲折便是在这个世界上生活中最平凡的瞬间。

我们是幸运的，在这样一个幸福的时代，没有经受太多的苦难，我们应该感恩知足，越浮躁，越理想，越理想，越该回归平凡。当然平凡的生活不代表思想的平庸，生活的安于现状，即使是平凡也应当是更高层次的伟大平凡。

(作者单位 绍兴水处理公司)

## 《平凡的世界》读后感

◇于苗君



## 风影

排水公司

刘英华 摄



排水公司两年半的工作是我生命中某段在标尺中漂浮不定的度量，我无法用言语来准确说清它是长是短或是兼而有之，夕阳有限，时光荏苒。但回眸两年半在泵站的点点滴滴，却是格外令人感慨，与领导同事共成长、共生活、共工作、共学习。这里的那些最为鲜明的挑战，没齿难忘的团体精神，刻骨铭心的日子里，这一切的一切，都将深深地镌刻在我的心中，将浓浓地定格在我的记忆里。我随同大家在一起，在一个境遇里发生着悄然的变化，共度着同一个可喜的以后，融含着那份真诚执着的爱，坚信着我对泵站的那份热爱、责任和不懈的追求，凭着排水公司美好的工作环境与人际氛围，我坚信着未来的以后是光明的。